

Maandagsbeeldhouwster Sara de Rijcke

beeldhouwen met gevoel

Na een lange Italiaanse periode streek beeldhouwster **Sara de Rijcke** neer in Amsterdam. In de wijk Jeruzalem, vlak bij het Willem Dreeshuis, bewoont zij haar knusse huis met een vensterbank vol met beelden en beeldjes. Zij hoorde van de wekelijkse maandagmiddag in het huis en meldde zich bij Henny Weima aan. Zij begon, aarzelend, met een tekening, maar nam al gauw haar klei en draaitafeltje mee omdat ze zich daar toch beter bij voelde. Het beeldhouwen heeft voor haar namelijk heel veel met *gevoel* te maken. Zij werkt niet vanuit de vorm, maar vanuit de inhoud. Het is een proces dat van binnen naar buiten gaat. Er is altijd sprake van een achtergrondgedachte, iets dat ze meegemaakt of gelezen heeft of iets wat iemand haar verteld heeft en van daaruit ontstaat dan het beeld. Het beeldhouwen is een grote troost voor haar, het helpt haar te overleven en verdriet te verwerken. De beelden stralen dat ook uit. De ronde, gestroomlijnde figuren lijken altijd bescherming te zoeken, zich te willen verstoppen. Maar ook zie je 'opluchting' en 'bevrijding'. De beeldenreeks op haar vensterbank vertelt met recht Sara's intieme en persoonlijke levensverhaal.

de techniek

De techniek die Sara hanteert heeft ook iets heel eigens. Zij gebruikt een speciale fijne, witte chamotteklei waarin zich kleine voorgebakken stukjes klei bevinden om scheuren en kapotbakken te voorkomen. Als zij het beeld geboetseerd heeft en het is een beetje gedroogd, dan krabt ze er de bovenlaag met een mesje van af. Er ontstaat dan een structuur die duidelijk zichtbaar is. Na de eerste brand op 830 graden brengt ze met een penseel de blauwgrijze glazuur aan en poetst die vervolgens heel voorzichtig in de ontstane structuur. Daarna wordt het beeld nog een keer gebakken op 1040 graden om de glazuur er in te branden.

de maandagmiddagen

Sara de Rijcke beeldhouwt sinds haar 25^e jaar. Zij kwam toen in contact met de stadsbeeldhouwer van Eindhoven en begon op zijn atelier enkele beeldjes te maken. Sinds die begintijd ontwikkelde zij zich op eigen kracht. En dat werkte goed uit. Haar beelden waren zeer in trek. Zij verkocht veel en werkte ook naar opdracht voor bedrijven. Er verschenen publicaties over haar werk, o.a. in het tijdschrift *Eigen huis en interieur*.

Door allerlei moeilijke omstandigheden brak er uiteindelijk een periode aan waarin het boetseren haar onmogelijk werd. Maar die impasse is nu gelukkig voorbij. Op de maandagmiddagen vindt ze inspiratie en gezelligheid bij het schilderclubje in het Willem Dreeshuis. Ze werkt op zo'n middag aan haar draaitafeltje, maar neemt ook altijd een afgerond beeldje (en het verhaal dat er achter zit!) uit haar collectie mee. En dat inspireert dan weer een andere deelnemer die vervolgens het beeld in acryl op zijn doekje vastlegt.

Sara de Rijcke
Kapteynstraat 3 hs
1097 KM Amsterdam
tel.06-46491061
mail: saraderijcke@live.nl

Sara de Rijcke doet in juni
mee aan **Open Ateliers Oost**.
8 en 9 juni, 12-18 uur.
www.openateliersoost.nl



Expositie **De Maandagsschilders** – 8 mei t/m 8 juli 2013
Willem Dreeshuis–Hugo de Vrieslaan 65- Amsterdam/Watergraafsmeer