

## **De Maandagsschilders**

### *Schilderen in een zonnige tuinkamer van het Willem Dreeshuis*

Deze maand is er opnieuw een speciale tentoonstelling te zien op de balustrade van het Willem Dreeshuis. De schilderijen van de Congolese muzikant Watondo hebben plaatsgemaakt voor de schilderijen van 3 'maandagsschilders'. Zo genoemd omdat zij deel uit maken van een klein groepje gepassioneerde schilders uit de buurt die wekelijks op maandagmiddag samenkomen in een mooie tuinkamer van het Willem Dreeshuis.

#### ***de maandagmiddagen***

Kenmerk van deze bijeenkomsten is, dat een ieder, zowel debutant als gevorderde, met zijn eigen werkstuk bezig is. Er worden door de beeldend kunstenaar die het groepje begeleidt (ondergetekende) geen opdrachten gegeven in de zin van: 'Deze keer oefenen we allemaal het perspectief' of 'schilder allemaal het fruit dat op de tafel is neergelegd'. Nee, iedereen werkt geheel vanuit zichzelf en vertelt zijn/haar eigen verhaal. Terwijl men aan het werk is bekijkt en bespreekt men wel geregeld met elkaar de stand van zaken. Wat nu? Zo laten? Verder doorschilderen? Een kleur toevoegen? Ook het doorbladeren van kunstboeken kan een hulp zijn. Er wordt meestal met acrylverf geschilderd, maar er wordt ook wel getekend met houtskool of pastelkrijt. Eén deelneemster neemt elke maandag zelfs haar klei en draaitafeltje mee omdat ze deze middagen inspirerend en gezellig vindt. Vervolgens neemt een andere deelnemer haar beelden dan weer als voorbeeld om op zijn doekje vast te leggen.

#### ***de harde kern***

De drie schilders die in mei en juni exposeren zijn Jan Etnel, Jeane Halim en Will Wickel. Zij zijn echt de harde kern van het groepje. Zij schilderen al heel lang. Alledrie hebben ze een heel eigen manier van werken, een eigen wereld van waaruit ze vormgeven.

#### ***Jan Etnel***

Jan is een bevlogen schilder, die in 2011 al een keer op de balustrade van het Willem Dreeshuis exposeerde. Toen waren het allemaal naieven die hij toonde: kleine landschapjes, met boerderijtjes, kerkjes en bootjes. Langzamerhand is zijn werk letterlijk en figuurlijk 'groter gegroeid'. Hij heeft een heel speciale aanpak. Hij bladert door kunst- en platenboeken, kijkt en denkt na en kijkt weer, en legt het dan weg. Dan begint hij met de eerste grote aanzetten, die vaak spectaculair zijn. Grote vlakken van een bijzondere kleur, vegen, strepen. Hij zou er verder niets meer aan hoeven doen, want op zich zijn dit al heel fraaie abstracten. Maar dan gaat hij verder, want hij wil toch bij het landschap uitkomen dat in zijn hoofd zit. Dan schildert en veegt en kwast hij door totdat er opnieuw - op een andere manier - wonderschone werken uit voortkomen.

#### ***Jeane Halim***

Jeane schildert ook al vele jaren en heeft een fabelachtige techniek. Zij zou een heel goede vervalser kunnen zijn. Wat je haar ook zou voorleggen ze penseelt het exact na. Ze kan dus heel goed kijken. Het eigene in haar werk is, dat ze vanuit haar persoonlijke wereld heel specifieke onderwerpen uitkiest. Religieuze thema's bijvoorbeeld. *Maria* is een geliefd onderwerp voor haar. Ook haar kleinkinderen scoren hoog. Een zeer mooi werkje van Jeane is bijvoorbeeld *het roze kleinkind*. Zij schilderde dit naar een foto die ze van een van haar kleinkinderen maakte. In haar schilderij accentueerde zij het asymmetrische en de roze kleur van de afbeelding. Een wolk van een doekje is het geworden. Ook houdt ze zich met het

landschap bezig, met als uitgangspunt de foto's die zij op haar reizen maakte. Of het nu het droge woestijngebergte in Israel is of de groene sappige Nijldelta, ze penseelt het met gemak op het doek. Het drieluik dat zij maakte 'naar Matisse en Picasso' doet het ook heel goed op de balustrade.

### ***Will Wickel***

Will is iemand, die hoewel al op hoge leeftijd, nog heel veel doet. Onder andere schilderen. Hij schildert nooit na, alles doet hij zó uit het hoofd. Wel zijn er verschillende inspiratiebronnen. Bijvoorbeeld net terug van een busreis door Duitsland zitten op zijn netvlies nog al die landschapjes die voorbijflitsten. Een soort lappendekens. En dat komt er dan uit en op het doek. Of hij is bezig met een fantasie van bergen en watervallen en opeens is daar op zijn doek een boom op de voorgrond. En dat is dan de boom, die in de tuin staat van het Willem Dreeshuis waarop hij uitkijkt. Een volgende keer neemt hij een oude doos met verf mee waar hij mee gaat experimenteren of hij laat zijn oude schetsblok zien met zelfportretten toen hij jong was. En dan herinnert hij zich die oude zeilboot die hij ooit eens opknapte en schildert hij het schip in volle glorie. Zijn volle rijke leven geeft steeds weer aanleiding om kleuren en vormen op het doek te zetten. Ook voorwerpen die hij meeneemt of aantreft doen daar aan mee. Een oude kan, een beeld, een vaas met bloemen of wat glaswerk. Als persoon komt Will heel joviaal en nuchter over, iemand die het leven geleefd heeft en weet waar Abraham de mosterd haalt. Het bijzondere is echter, dat zijn schilderijen altijd heel romantisch en sprookjesachtig zijn.

### ***Vernissage met 'vertederingsconcert'***

Ook deze keer zal de tentoonstelling met een kleine performance gevierd worden. Was het bij de vorige tentoonstelling in het Willem Dreeshuis de kunstenaar zelf die muziek maakte, de vernissage van de expositie van de Maandagsschilders zal op **woensdag 22 mei** opgeluisterd worden door pianospel van Julius Vischjager. Deze klassiek geschoolde pianist (én parlementair journalist én 'krantenjongen' én radioprogrammamaker bij SALTO) geeft een klein 'vertederingsconcertje' ten gehore. Het is een concertje (o.a. Beethoven en Scarlatti) dat mensen bij zichzelf en bij elkaar brengt. Heel toepasselijk dus bij deze vernissage, want het clubje Maandagsschilders streeft immers hetzelfde doel - met succes - na, namelijk: *al schilderend tot jezelf komen en van daaruit een verband met andere mensen aangaan.*

Henny Weima

Expositie **De Maandagsschilders** – *schilderen in een zonnige tuinkamer*

Datum: **8 mei t/m 8 juli 2013**

Vernissage: **22 mei** van 14.30 tot 17 u.

Met beelden van Sara de Rijcke en pianomuziek van Julius Vischjager

Plek: Willem Dreeshuis :

Hugo de Vrieslaan 65

Amsterdam / Watergraafsmeer

(tegenover zijingang Park Frankendael)

Meer weten? Expositie : 020-6639234 / [www.hennyweima.nl](http://www.hennyweima.nl)

(Foto's op blz 3 en 4)



Jan Etnel – oefenen op een zelfportret



Jan Etnel – kijken, nadenken en weer kijken...



Jan Etnel – visioen – acryl op doek



Will Wickel – schetsboek met zelfportretten



Jeane Halim – een deel van het drieluik